

Un film de six secondes

Exemple original : une balle de papier traverse le cadre. 48 photographies différentes lues à 8 images par seconde donnent 6 secondes.

Matériel

Un appareil stable, un support solide installé par l'adulte, une surface unie, une balle de papier et une lumière constante. Le câble et la lampe restent hors du passage.

Premier tournage en petit groupe

Un enfant déplace la balle, un autre déclenche quand les mains ont quitté le cadre, un troisième contrôle le storyboard. Changer les rôles après 16 images.

Cadence

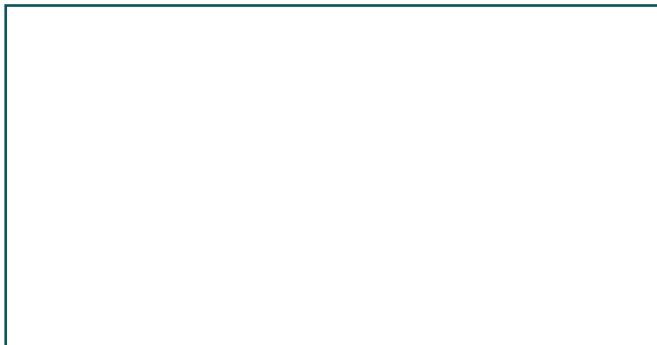
Régler le projet à 8 images par seconde si l'outil le permet. Le rendu reste volontairement saccadé. Prendre 48 images, pas 48 secondes de vidéo. Ne pas déplacer l'appareil entre les photos.

Vérification

Après 8 images, regarder une première seconde. Si la lumière change ou si le support bouge, corriger immédiatement. Exporter un essai de 6 secondes et vérifier sa lecture avant d'ajouter le son.

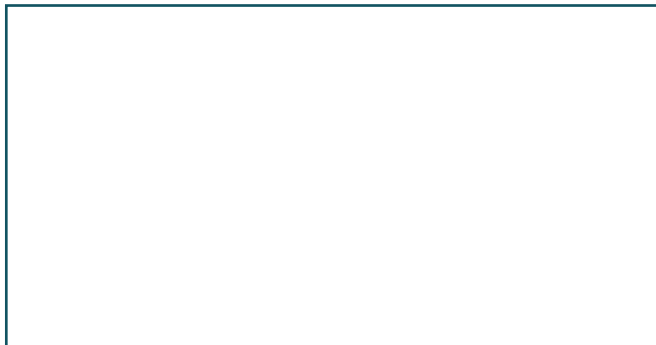
Storyboard à compléter

Six vignettes représentent six moments du film. Une vignette ne correspond pas forcément à une seule photo.



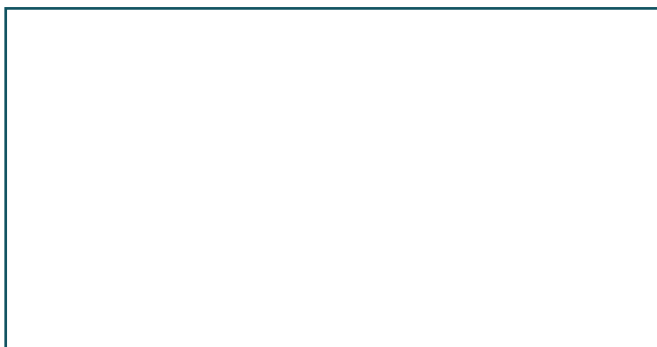
1. Action / nombre de photos :

.....



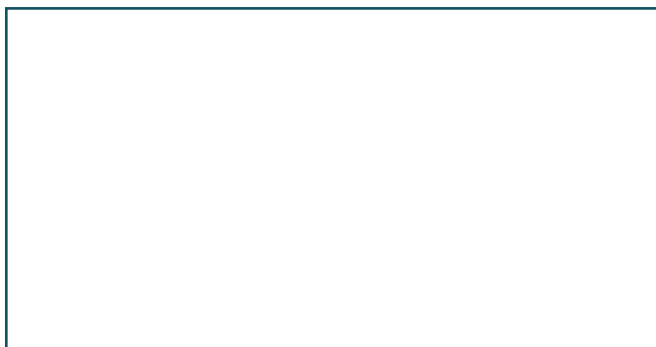
2. Action / nombre de photos :

.....



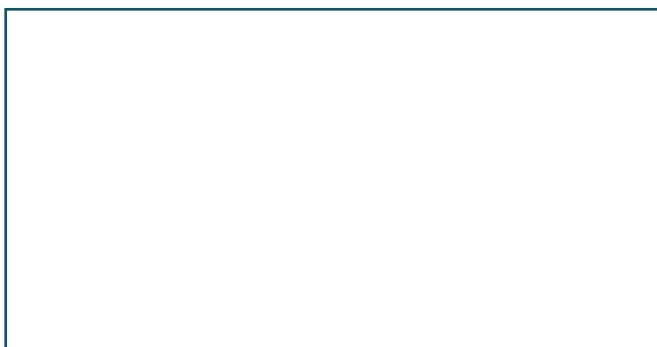
3. Action / nombre de photos :

.....



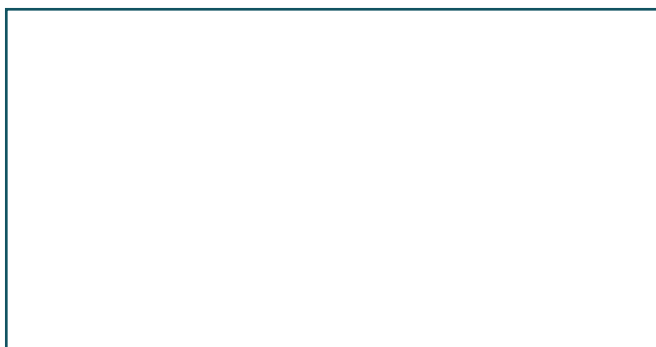
4. Action / nombre de photos :

.....



5. Action / nombre de photos :

.....



6. Action / nombre de photos :

.....

La feuille de tournage

Le film exemple contient trois blocs de 16 images. L'appareil reste au même endroit du début à la fin.

Images 1 à 16

La balle apparaît à gauche et avance jusqu'au premier tiers. Faire de petits déplacements réguliers. Aucun doigt ne reste dans le cadre.

Images 17 à 32

Elle poursuit jusqu'au deuxième tiers. Conserver le même sens, la même lumière et la même hauteur de prise de vue.

Images 33 à 48

Elle finit sa traversée vers la droite. Ne pas accélérer soudainement les déplacements pour terminer plus vite.

Cases à cocher : 1-8 / 9-16 / 17-24 / 25-32 / 33-40 / 41-48

Le film démonstrateur du site est une animation calculée pour expliquer le rythme. Ce n'est pas la preuve d'un atelier réalisé par des enfants. Votre film utilise vos propres photographies.

Les incidents faciles à comprendre

L'image tremble

Le support a bougé. Replacer l'appareil et reprendre depuis un repère ; stabiliser avant de multiplier les images.

La lumière clignote

Une ombre est passée, la fenêtre a changé ou les réglages automatiques ont varié. Écarter les mains et garder une lumière aussi constante que possible.

Le film va trop vite

Revoir la cadence et le nombre de photos. 48 images à 8 images/seconde = 6 secondes ; à 12 images/seconde = 4 secondes.

On ne voit pas la fin

Vérifier les dernières photos et les marges du cadre. Faire un essai court avant le tournage complet.

Notre bilan : une réussite / une amélioration