

Mon premier musicogramme

Proposition 5-8 ans | 6 pages | Deux pistes originales : 60 et 80 pulsations/minute

Ce que l'on suit

Une case = une pulsation. Lire de gauche à droite. H = mains ; C = cuisses ; P = pied posé doucement ; S = silence du geste. Le petit clic du guide audio continue pendant S.

Avant la première lecture

Faire les gestes sans audio. Choisir des sons doux. On peut rester assis et remplacer le pied par un doigt sur la table. Aucun geste ne doit faire mal.

Le départ et la forme

Les fichiers commencent par quatre clics seuls. Compter 1, 2, 3, 4, puis démarrer A. Lire A, A, B, B : 4 phrases de 8 cases = 32 pulsations après le départ.

Pour une séance de 20 minutes

3 min écouter ; 4 min montrer les gestes ; 5 min lire A ; 5 min jouer A-A-B-B ; 3 min dire ce qui revient. Les durées sont des repères, à ajuster au groupe.

Phrase A : les gestes alternent

Répéter cette phrase deux fois au début de chaque piste.

A - huit pulsations

1	2	3	4	5	6	7	8
H	C	H	C	P	S	H	S

Lire puis jouer

Dire H, C, H, C, P, S, H, S avant de produire les sons. L'adulte déplace un doigt au-dessus des cases ; il ne saute pas les silences.

Adapter sans changer le rythme

Toutes les frappes peuvent devenir des tapotements d'un doigt. Garder les mêmes instants de son et les mêmes silences. Pour écouter seulement, suivre les cases du regard.

Audio lent : A commence à 4 s, puis revient à 12 s.

Audio régulier : A commence à 3 s, puis revient à 9 s.

Phrase B : deux sons puis une pause

Après A-A, lire B deux fois.

B - huit pulsations

1	2	3	4	5	6	7	8
H	H	C	S	P	P	H	S

Ce qui change

H, H, C, S, P, P, H, S. La durée reste huit pulsations. Les cases 4 et 8 sont des silences de geste ; elles ont la même durée que les autres.

Repérer à l'écoute

Le son clair correspond à H ; le son mat à C ; le son grave à P. Les sons sont synthétiques : ils servent de repères et ne prétendent pas reproduire fidèlement un corps.

Audio lent : B commence à 20 s, puis revient à 28 s.

Audio régulier : B commence à 15 s, puis revient à 21 s.

La partition complète : A-A-B-B

Quatre clics de départ, puis une case par pulsation. Ne pas recommencer le départ entre les lignes.

A1

1	2	3	4	5	6	7	8
H	C	H	C	P	S	H	S

A2

1	2	3	4	5	6	7	8
H	C	H	C	P	S	H	S

B1

1	2	3	4	5	6	7	8
H	H	C	S	P	P	H	S

B2

1	2	3	4	5	6	7	8
H	H	C	S	P	P	H	S

Fin de la piste : 36 s à 60 pulsations/minute ; 27 s à 80 pulsations/minute. Le dernier S dure jusqu'à la fin : ne pas ajouter une frappe.

Composer une autre phrase

Écrire H, C, P ou S dans chaque case. Cette création se joue sans les audios A-A-B-B.

Ma phrase 1

1	2	3	4	5	6	7	8

Ma phrase 2

1	2	3	4	5	6	7	8

Ma phrase 3

1	2	3	4	5	6	7	8

Le nom de notre création et ce que nous avons choisi :

Conducteur et repères de vérification

Proposition pour l'adulte : ajuster la difficulté avant de changer le tempo.

Vérifier la lecture

A : H C H C P S H S. B : H H C S P P H S. Forme A-A-B-B. Total : 32 pulsations jouées/suivies ; avec le départ de 4 clics, 36 pulsations dans le fichier.

Si le groupe se perd

Arrêter à la fin d'une phrase. Revenir à A, sans audio, à un seul geste par case. Reprendre à 60 pulsations/minute. Ne pas accélérer pour rattraper le fichier.

Observer des faits

L'enfant suit-il une ligne entière ? Attend-il pendant S ? Repère-t-il le passage de A à B ? Noter une réussite observable, sans transformer l'activité en classement.

Ressource pédagogique de contexte : Éduscol, « L'écoute : exemples de mise en œuvre » (cycles 2 et 3). Le présent motif et les deux pistes sont des créations AnimyJob ; ils ne sont pas une œuvre citée dans ce document.