

Land art : un atelier court en hiver

Atelier d'hiver court, sans neige obligatoire | Proposition 6-12 ans

Le cadre

Rester dans une zone autorisée connue de l'adulte. Ne pas arracher, cueillir, creuser, déplacer une pierre installée ni prélever dans un abri. Les matières naturelles restent sur place.

L'hiver

Une sortie de 15-20 minutes peut suffire selon le froid et le confort du groupe. Adapter ou rentrer avant d'avoir froid. Rien n'impose d'utiliser la neige ou de toucher une matière humide.

Les pages

2-3 : six missions. 4 : fiche de composition. 5 : bilan adulte et solution de repli au crayon.

Matériel

Un carnet et un crayon suffisent. La création utilise quelques éléments autorisés déjà disponibles. Les déchets et objets douteux sont signalés à l'adulte, jamais ramassés pour ce jeu.

Trois missions 1/2

Choisir une seule mission. Les cartes ne sont pas une liste à terminer.

L1 - Une ligne qui change

Aligner quelques éléments déjà disponibles en allant du plus clair au plus foncé.

Après : observer, décrire, puis laisser le lieu propre et praticable.

L2 - Un cercle ouvert

Construire une courbe avec un passage vide assez large pour qu'on la remarque.

Après : observer, décrire, puis laisser le lieu propre et praticable.

L3 - Deux textures

Faire deux petites zones voisines avec deux matières autorisées et comparer leur aspect.

Après : observer, décrire, puis laisser le lieu propre et praticable.

Trois missions 2/2

Choisir une seule mission. Les cartes ne sont pas une liste à terminer.

L4 - Une ombre à suivre

Observer une ombre existante et poser quelques repères à côté, sans toucher à la plante ni déplacer une pierre installée.

Après : observer, décrire, puis laisser le lieu propre et praticable.

L5 - Une forme à quatre mains

À plusieurs, ajouter chacun un élément à une composition commune, en annonçant son idée.

Après : observer, décrire, puis laisser le lieu propre et praticable.

L6 - Une image sans prélèvement

Dessiner sur le carnet une composition imaginée à partir de ce qu'on observe quand rien ne peut être déplacé.

Après : observer, décrire, puis laisser le lieu propre et praticable.

Ma composition, réelle ou dessinée

Mission choisie : _____ Lieu autorisé : _____

Ce que j'ai observé sans rien prélever :

Dessin de la composition

Un détail, un ordre, un passage vide ou une différence de texture.

Ce que je voudrais essayer autrement :

Retour de séance et plan de repli

Pas de photo ni de collecte obligatoire.

Conditions du jour et durée réellement confortable :

Ce que le groupe a pu observer sans déranger le lieu :

Si l'on reste à l'intérieur : quelle composition au crayon ?

Pour recommencer

Le lieu doit rester accessible. Emporter uniquement le matériel apporté, pas les éléments naturels. Un dessin ou une description peut garder la trace de la séance.