

Créer une petite chanson

Environ 7 à 11 ans, atelier de 45 minutes. Un exemple musical est fourni ; la création reste ouverte.

Chercher / 5 minutes

Choisir un thème proche du groupe : le trajet, la cour, une rencontre. Recueillir quelques mots sans demander une histoire personnelle.

Dire / 10 minutes

Écrire quatre lignes courtes, les dire à voix naturelle puis repérer les endroits où l'on respire. Les mots n'ont pas besoin de rimer.

Explorer / 10 minutes

Essayer une petite mélodie à la voix, ou utiliser le motif original de la page 2. Comparer deux propositions sans les noter.

Choisir et répéter / 15 minutes

Garder un début et une fin communs. Chacun peut chanter, tenir la pulsation, lire les paroles ou écouter. Modifier le texte si une phrase est trop serrée.

Garder une trace / 5 minutes

Noter les paroles retenues, le contour de voix et une prochaine idée. Aucun enregistrement des enfants n'est nécessaire pour faire la séance.

Le MP3 du kit est une mélodie instrumentale synthétique, sans voix. Le PDF de cinq pages contient la correspondance des mots et des notes ; vous pouvez créer une autre musique.

Un pas puis deux / exemple original

Quatre phrases de quatre pulsations. Notes sans altération, tempo indicatif : 90 pulsations par minute.

Phrase 1

do Un	ré pas	mi puis	sol deux
-----------------	------------------	-------------------	--------------------

Phrase 2

sol On	mi joue	ré en	do semble
------------------	-------------------	-----------------	---------------------

Phrase 3

mi Nos	mi voix	fa vont	sol loin
------------------	-------------------	-------------------	--------------------

Phrase 4

ré Et	ré tout	mi re	do prend
-----------------	-------------------	-----------------	--------------------

Paroles continues : « Un pas puis deux / On joue ensemble / Nos voix vont loin / Et tout reprend. »

Dans l'audio : quatre clics préparatoires, puis les seize notes. Chaque case dure une pulsation. Les mots « ensemble » et « reprend » se répartissent ici sur deux cases. Garder la voix confortable ; transposer librement si besoin.

Notre réserve de mots

Choisir quelques mots, puis écrire quatre lignes courtes. On peut dicter ses idées.

Le thème et six mots possibles

Ligne 1

Ligne 2

Ligne 3

Ligne 4

Du texte à la musique

Les traits aident à mémoriser des choix ; ils ne remplacent pas une partition de solfège.

Phrase 1 / mots retenus

La voix monte, reste ou descend ? Où respire-t-on ?

Phrase 2 / mots retenus

La voix monte, reste ou descend ? Où respire-t-on ?

Phrase 3 / mots retenus

La voix monte, reste ou descend ? Où respire-t-on ?

Phrase 4 / mots retenus

La voix monte, reste ou descend ? Où respire-t-on ?

Choisir une version et préparer la reprise

Noter les décisions utiles, pas les performances individuelles des enfants.

Titre et paroles retenues

Départ et signal de fin communs

Répartition des rôles choisie par les volontaires

Une modification à essayer à la prochaine séance

Crédit de la création : groupe / atelier / date, sans noms imposés
