

# Une histoire à bruiteur ensemble

Environ 6 à 9 ans. Atelier de 45 minutes ; une narration et six repères sonores originaux.

## Préparer / 5 minutes

Une grande feuille, un carton et les mains suffisent pour jouer en direct. Préparer un espace calme ; chaque enfant peut choisir un rôle sonore, la lecture, la direction ou l'écoute.

## Explorer / 10 minutes

Essayer C1 à C5 doucement. Définir un signal de départ et une main ouverte pour l'arrêt. C6 est un silence de quatre pulsations lentes ; personne ne le remplit par un bruit.

## Répéter / 10 minutes

Lire les six passages de la page 2. Le narrateur lit un passage, fait une pause, montre son code, laisse jouer le son puis donne le signal d'arrêt.

## Jouer et changer les rôles / 15 minutes

Rejouer le récit complet, puis échanger les rôles. Si vous utilisez les MP3, ils sont des exemples synthétiques de 8 secondes, sans voix ; le narrateur choisit quand les lancer et peut les arrêter.

## Revenir sur un choix / 5 minutes

Comparer deux façons de jouer un même passage. Noter un choix sur le conducteur vierge de la dernière page.

Les objets de bruitage restent en place. Aucun son ne doit être fort ou surprenant ; arrêter en cas d'inconfort. Les fichiers sont des évocations synthétiques et ne sont pas des enregistrements naturalistes.

# La boîte des petits messages

Récit original : lire un passage, puis lancer son code après la pause. Les sons ne couvrent pas la voix.

## C1 / La boîte des petits messages

Mina arrive dans la cour avec une boîte vide. Un vent léger fait bouger les rubans du portail. Elle tient sa boîte contre elle et avance tranquillement.

## C2 / Le chemin

Six petits pas la conduisent jusqu'à l'abri. Mina se demande quel message elle pourrait déposer dans la boîte pour les autres enfants.

## C3 / La porte

Elle frappe trois fois à la porte de l'atelier. Son ami Eli ouvre et lui montre un grand morceau de papier.

## C4 / Les premières gouttes

La pluie commence. Les deux amis écrivent : « Aujourd'hui, on invente quelque chose ensemble. » Ils plient le message sans se presser.

## C5 / Le chariot

Sous l'abri, un petit chariot attend. Mina et Eli y posent la boîte et la font rouler jusqu'à la table du groupe.

## C6 / Le message

Tout le monde s'arrête pour découvrir le papier. Avant de le lire, Mina propose un instant sans bruit. Puis elle sourit : « À vous d'ajouter une idée. »

# Conducteur / qui joue quoi ?

Décider des personnes avant la lecture. Un même rôle peut être partagé, puis échangé.

| Code            | Geste pour jouer en direct                                    | Interprète et signal                 |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| C1 / Le vent    | Frotter doucement les paumes ou une grande feuille de papier. | Rôle : .....<br>Arrêt : main ouverte |
| C2 / Les pas    | Tapoter six fois le carton, lentement et légèrement.          | Rôle : .....<br>Arrêt : main ouverte |
| C3 / La porte   | Faire trois petits « toc » avec un doigt sur le carton.       | Rôle : .....<br>Arrêt : main ouverte |
| C4 / La pluie   | Tapoter doucement les doigts sur une paume.                   | Rôle : .....<br>Arrêt : main ouverte |
| C5 / Les roues  | Frotter lentement la main sur le carton.                      | Rôle : .....<br>Arrêt : main ouverte |
| C6 / Le silence | Immobiliser les mains et garder la voix au repos.             | Rôle : .....<br>Arrêt : main ouverte |

Le narrateur attend la fin de chaque bruitage avant de reprendre la lecture. Le code C6 est une vraie pause : quatre pulsations lentes en direct ; l'exemple MP3 contient huit secondes de silence.

# Cartes de rôles / six repères

Les consignes sont identiques à celles du conducteur. Tous les gestes se font doucement.

## C1 / Le vent

Frotter doucement les paumes ou une grande feuille de papier.

Un souffle inventé accompagne le chemin.

## C2 / Les pas

Tapoter six fois le carton, lentement et légèrement.

Six pas symboliques, sans marcher dans la salle.

## C3 / La porte

Faire trois petits « toc » avec un doigt sur le carton.

Trois coups distincts, puis arrêt.

## C4 / La pluie

Tapoter doucement les doigts sur une paume.

Des gouttes inventées pendant quelques secondes.

## C5 / Les roues

Frotter lentement la main sur le carton.

Un roulement continu, sans pousser de vrai chariot.

## C6 / Le silence

Immobiliser les mains et garder la voix au repos.

Une pause de quatre pulsations lentes.

# Changer l'histoire, garder des repères

Comparer une seule modification à la fois : durée, matière ou place d'un silence.

## Notre passage choisi et le code utilisé

---

---

## Première version : quel geste, quel départ, quel arrêt ?

---

---

---

## Deuxième version : qu'avons-nous changé ?

---

---

---

## Ce que nous avons entendu de différent

---

---

---

## Le choix du groupe pour la prochaine lecture

---

---

---

# Notre conducteur vierge

Écrire six passages courts. Donner à chaque son un départ, un geste et un arrêt faciles à retrouver.

| Passage et code | Ce qui est lu  | Geste / interprète / arrêt |
|-----------------|----------------|----------------------------|
| 1 / .....       | .....<br>..... | .....<br>.....             |
| 2 / .....       | .....<br>..... | .....<br>.....             |
| 3 / .....       | .....<br>..... | .....<br>.....             |
| 4 / .....       | .....<br>..... | .....<br>.....             |
| 5 / .....       | .....<br>..... | .....<br>.....             |
| 6 / .....       | .....<br>..... | .....<br>.....             |