

Un premier canon à deux groupes

Une proposition de 25 à 30 minutes. Mélodie connue, voix confortables et pulsation régulière.

1 / Unisson

Apprendre et stabiliser la chanson ensemble. Si nécessaire, garder toute la séance à l'unisson.

2 / Décalage parlé

Sur huit pulsations : dire « ta » quatre fois, puis quatre silences. B commence après quatre pulsations ; un seul passage chacun.

3 / Canon chanté

Frère Jacques : quatre phrases de huit pulsations, chacune avec sa répétition. B entre au début de la pulsation 9.

4 / Une fin préparée

Un passage par groupe. A finit à 32 puis écoute. B finit à 40. Ne pas relancer A automatiquement.

La frise suppose cette version régulière. L'adulte prépare mélodie et signaux ; le kit ne contient ni partition ni audio.

La frise des deux entrées

Chaque bloc = huit pulsations. Chaque groupe chante une seule fois les quatre phrases.

	1-8	9-16	17-24	25-32	33-40
A	Phrase 1 8 pulsations	Phrase 2 8 pulsations	Phrase 3 8 pulsations	Phrase 4 8 pulsations	Écoute 8 pulsations
B	Attend 8 pulsations	Phrase 1 8 pulsations	Phrase 2 8 pulsations	Phrase 3 8 pulsations	Phrase 4 8 pulsations

Le signal B se prépare avant son entrée

B entre au début de 9 : il a attendu 8 pulsations. A ne recommence pas après 32. Garder le battement visible jusqu'à la fin de B.

Le jeu parlé de préparation utilise un autre délai (quatre pulsations). Ne pas confondre sa consigne avec l'entrée chantée à huit pulsations.

Cartes de conduite

Montrer les cartes avant l'action attendue. Répéter le geste d'arrêt avant le premier essai.

GROUPE A

Je commence au premier signal.

GROUPE B

J'attends huit pulsations ; j'entre à 9.

ÉCOUTE

J'ai fini mon passage ; je ne recommence pas.

FIN

Je suis le signal de clôture préparé.

Notre retour de séance

Choisir un point à améliorer : entrée, tempo ou fin. Aucun classement des voix.

Ce que nous avons essayé

Ce qui nous a aidés

Un changement pour le prochain essai
