

CM2

Lecture : Le récit de la fenêtre ouverte

Objectif, prérequis et matériel

Savoir lecture : Le récit de la fenêtre ouverte.

Prérequis à vérifier : Faire expliquer le premier exemple. Ajuster la séance au travail déjà mené en classe.

Matériel : Fiche élève et corrigé, Crayon et feuille, Ordinateur ou tablette facultatif

Durée proposée : 75 minutes.

Séance 1 — Découvrir et verbaliser (20 min)

1. Présenter l'objectif : Savoir lecture : Le récit de la fenêtre ouverte.
2. Faire observer cet exemple : Quel élément appartient à la scène de départ ?
3. Demander comment chercher avant de révéler la réponse.
4. Institutionnaliser : Lis « Le récit de la fenêtre ouverte » une première fois pour comprendre la situation. Reviens ensuite au texte pour répondre aux questions : certaines réponses sont écrites directement, d'autres demandent de relier plusieurs indices. Pour une déduction, vérifie ce que le texte permet vraiment d'affirmer. Une idée plausible n'est pas toujours la seule réponse soutenue par le récit. La classe est un repère : le texte peut être lu seul ou avec une aide selon l'aisance du lecteur.
5. Réaliser deux questions du niveau « Je découvre ».

Séance 2 — S'exercer et expliquer (25 min)

1. Rappeler les étapes : Repère les personnages, le lieu et le problème. / Cherche un passage précis pour chaque question. / Compare ta réponse aux indices du corrigé.
2. Faire produire individuellement quelques réponses du niveau 2.
3. Comparer deux démarches sans nommer les élèves.
4. Travailler un corrigé proposé au niveau 3.
5. Adapter le groupe selon les erreurs effectivement observées.

Séance 3 — Évaluer puis remédier (30 min)

1. Proposer le bilan sans indices et différer la correction.

2. Demander une explication sur un exemple représentatif.
3. Lire le corrigé et reprendre la règle utile.
4. Proposer une nouvelle question sur la même notion.
5. Planifier une courte reprise lors d'une prochaine séance.

Différenciation

Reconnaître une réponse parmi des propositions et utiliser un modèle.

Produire une réponse sans choix lorsque le format le permet.

Vérifier une réponse proposée, la corriger et retrouver sa justification.

Trace écrite

Lis « Le récit de la fenêtre ouverte » une première fois pour comprendre la situation. Reviens ensuite au texte pour répondre aux questions : certaines réponses sont écrites directement, d'autres demandent de relier plusieurs indices. Pour une déduction, vérifie ce que le texte permet vraiment d'affirmer. Une idée plausible n'est pas toujours la seule réponse soutenue par le récit. La classe est un repère : le texte peut être lu seul ou avec une aide selon l'aisance du lecteur.

Évaluation et remédiation

Bilan de six questions au maximum, selon la banque, sans correction immédiate ; noter les démarches et pas seulement le total.

Corrigé des exercices

Le récit de la fenêtre ouverte

Pour un atelier d'écriture, l'enseignante donne une scène très courte : une fenêtre est ouverte, une feuille manque sur un bureau et un chat se trouve dans la pièce. Chaque groupe doit proposer une suite, puis préciser ce qui relève de la scène donnée et ce qu'il a imaginé.

Le premier groupe raconte que le chat a emporté la feuille. Le deuxième imagine qu'un courant d'air l'a poussée derrière l'armoire. Le troisième invente un personnage qui a pris la feuille avant de partir. Les trois récits sont possibles dans une fiction, mais aucun n'est prouvé par les seuls éléments de départ.

Lors de la lecture, Lison remarque que son groupe a écrit : « Puisque le chat est là, il est coupable. » Elle propose de remplacer cette phrase par : « Nous imaginons que le chat a joué avec la feuille. » La nouvelle formulation conserve leur histoire sans transformer une invention en certitude.

L'enseignante ajoute ensuite un nouvel élément au scénario : la feuille est retrouvée au pied de l'armoire, avec un coin humide. Les groupes discutent. Ce détail rend certaines suites plus faciles à développer, mais il ne reconstitue pas tout ce qui s'est passé. Le coin humide pourrait recevoir plusieurs explications dans leur histoire.

À la fin, chacun rédige deux colonnes. La première contient les faits imposés par le scénario ; la seconde, les choix de l'auteur. Lison aime ce cadre : elle peut inventer librement tout en sachant exactement où commence son invention.

1. Quel élément appartient à la scène de départ ?

Réponse : Une fenêtre est ouverte

Indice dans le texte : « une fenêtre est ouverte ».

Ce fait est donné, contrairement à la cause de la disparition.

2. Pourquoi les trois premières suites ne sont-elles pas des preuves ?

Réponse : Elles ajoutent des événements imaginés

Indice dans le texte : « aucun n'est prouvé par les seuls éléments de départ ».

Les faits initiaux ne permettent pas de choisir une cause certaine.

3. Quel changement Lison propose-t-elle ?

Réponse : Présenter l'action du chat comme une invention

Indice dans le texte : « Nous imaginons que le chat a joué avec la feuille. ».

Elle signale le statut imaginé de cette explication.

4. Où la feuille est-elle retrouvée ?

Réponse : Au pied de l'armoire

Indice dans le texte : « au pied de l'armoire ».

Ce lieu est le nouvel élément ajouté.

5. Le coin humide explique-t-il avec certitude toute l'histoire ?

Réponse : Non, plusieurs explications restent possibles

Indice dans le texte : « Le coin humide pourrait recevoir plusieurs explications ».

Un indice supplémentaire ne suffit pas nécessairement à reconstruire chaque événement.

6. À quoi servent les deux colonnes ?

Réponse : À distinguer les faits du scénario des choix de l'auteur

Indice dans le texte : « les faits imposés par le scénario ; la seconde, les choix de l'auteur ».

Le dispositif clarifie ce qui est donné et ce qui est inventé.

Ressource originale AnimyJob. Les indications de classe sont à adapter à la progression suivie. Aucun bilan officiel n'est délivré.