

CM1

Lecture : Le journal et la photographie

Objectif, prérequis et matériel

Savoir lecture : Le journal et la photographie.

Prérequis à vérifier : Faire expliquer le premier exemple. Ajuster la séance au travail déjà mené en classe.

Matériel : Fiche élève et corrigé, Crayon et feuille, Ordinateur ou tablette facultatif

Durée proposée : 75 minutes.

Séance 1 — Découvrir et verbaliser (20 min)

1. Présenter l'objectif : Savoir lecture : Le journal et la photographie.
2. Faire observer cet exemple : Que montre la première photographie ?
3. Demander comment chercher avant de révéler la réponse.
4. Institutionnaliser : Lis « Le journal et la photographie » une première fois pour comprendre la situation. Reviens ensuite au texte pour répondre aux questions : certaines réponses sont écrites directement, d'autres demandent de relier plusieurs indices. Pour une déduction, vérifie ce que le texte permet vraiment d'affirmer. Une idée plausible n'est pas toujours la seule réponse soutenue par le récit. La classe est un repère : le texte peut être lu seul ou avec une aide selon l'aisance du lecteur.
5. Réaliser deux questions du niveau « Je découvre ».

Séance 2 — S'exercer et expliquer (25 min)

1. Rappeler les étapes : Repère les personnages, le lieu et le problème. / Cherche un passage précis pour chaque question. / Compare ta réponse aux indices du corrigé.
2. Faire produire individuellement quelques réponses du niveau 2.
3. Comparer deux démarches sans nommer les élèves.
4. Travailler un corrigé proposé au niveau 3.
5. Adapter le groupe selon les erreurs effectivement observées.

Séance 3 — Évaluer puis remédier (30 min)

1. Proposer le bilan sans indices et différer la correction.

2. Demander une explication sur un exemple représentatif.
3. Lire le corrigé et reprendre la règle utile.
4. Proposer une nouvelle question sur la même notion.
5. Planifier une courte reprise lors d'une prochaine séance.

Différenciation

Reconnaître une réponse parmi des propositions et utiliser un modèle.

Produire une réponse sans choix lorsque le format le permet.

Vérifier une réponse proposée, la corriger et retrouver sa justification.

Trace écrite

Lis « Le journal et la photographie » une première fois pour comprendre la situation. Reviens ensuite au texte pour répondre aux questions : certaines réponses sont écrites directement, d'autres demandent de relier plusieurs indices. Pour une déduction, vérifie ce que le texte permet vraiment d'affirmer. Une idée plausible n'est pas toujours la seule réponse soutenue par le récit. La classe est un repère : le texte peut être lu seul ou avec une aide selon l'aisance du lecteur.

Évaluation et remédiation

Bilan de six questions au maximum, selon la banque, sans correction immédiate ; noter les démarches et pas seulement le total.

Corrigé des exercices

Le journal et la photographie

Le journal de la classe doit raconter la construction d'une grande maquette. Éva choisit une photographie où une tour vient de tomber. L'image est spectaculaire et elle imagine le titre : « Notre maquette s'écroule ! » Sami lui demande ce que verra un lecteur qui n'a pas assisté à l'atelier. Il pourrait croire que tout le projet a échoué.

Ils consultent les autres photographies. La chute concernait seulement une tour d'essai, avant la construction finale. Après cet essai, le groupe avait élargi la base et utilisé un autre assemblage. La maquette terminée tenait debout à la fin de l'après-midi.

Éva conserve la première image, mais ajoute deux photographies et des légendes. Le nouveau titre annonce : « Un essai raté qui nous a aidés à construire ». Sous la tour tombée, elle précise le moment et le but du test. Sami relit l'article pour vérifier que l'ordre des événements est clair.

Lors de la mise en page, les élèves hésitent encore : faut-il montrer seulement la réussite ? Ils décident que l'essai raté explique leur démarche, à condition de ne pas le présenter comme le résultat final. Le journal pourra raconter un progrès, pas seulement afficher une belle image.

1. Que montre la première photographie ?

Réponse : Une tour d'essai qui vient de tomber

Indice dans le texte : « une tour vient de tomber ».

Le texte précise ensuite qu'il s'agit d'une tour d'essai.

2. Quel risque présente le premier titre ?

Réponse : Faire croire que tout le projet a échoué

Indice dans le texte : « Il pourrait croire que tout le projet a échoué. ».

Un lecteur sans contexte peut tirer une conclusion erronée.

3. Quel changement a suivi l'essai ?

Réponse : Une base plus large et un autre assemblage

Indice dans le texte : « élargi la base et utilisé un autre assemblage ».

Le groupe a modifié sa construction.

4. Que précisent les légendes ajoutées ?

Réponse : Le moment et le but de l'essai

Indice dans le texte : « le moment et le but du test ».

Ces informations donnent le contexte.

5. Pourquoi montrer aussi l'échec ?

Réponse : Il aide à comprendre la démarche

Indice dans le texte : « l'essai raté explique leur démarche ».

L'échec est une étape qui a permis de progresser.

6. Quelle relation le récit établit-il entre image et texte ?

Réponse : Le texte peut préciser ce que l'image seule ne permet pas de savoir

Indice dans le texte : « un lecteur qui n'a pas assisté à l'atelier ».

Le contexte manque à ce lecteur ; titres et légendes l'aident à interpréter l'image.

Ressource originale AnimyJob. Les indications de classe sont à adapter à la progression suivie. Aucun bilan officiel n'est délivré.