

CE2

Lecture : La répétition silencieuse

Objectif, prérequis et matériel

Savoir lecture : La répétition silencieuse.

Prérequis à vérifier : Faire expliquer le premier exemple. Ajuster la séance au travail déjà mené en classe.

Matériel : Fiche élève et corrigé, Crayon et feuille, Ordinateur ou tablette facultatif

Durée proposée : 75 minutes.

Séance 1 — Découvrir et verbaliser (20 min)

1. Présenter l'objectif : Savoir lecture : La répétition silencieuse.
2. Faire observer cet exemple : Qu'est-ce qui empêche d'entendre les consignes ?
3. Demander comment chercher avant de révéler la réponse.
4. Institutionnaliser : Lis « La répétition silencieuse » une première fois pour comprendre la situation. Reviens ensuite au texte pour répondre aux questions : certaines réponses sont écrites directement, d'autres demandent de relier plusieurs indices. Pour une déduction, vérifie ce que le texte permet vraiment d'affirmer. Une idée plausible n'est pas toujours la seule réponse soutenue par le récit. La classe est un repère : le texte peut être lu seul ou avec une aide selon l'aisance du lecteur.
5. Réaliser deux questions du niveau « Je découvre ».

Séance 2 — S'exercer et expliquer (25 min)

1. Rappeler les étapes : Repère les personnages, le lieu et le problème. / Cherche un passage précis pour chaque question. / Compare ta réponse aux indices du corrigé.
2. Faire produire individuellement quelques réponses du niveau 2.
3. Comparer deux démarches sans nommer les élèves.
4. Travailler un corrigé proposé au niveau 3.
5. Adapter le groupe selon les erreurs effectivement observées.

Séance 3 — Évaluer puis remédier (30 min)

1. Proposer le bilan sans indices et différer la correction.

2. Demander une explication sur un exemple représentatif.
3. Lire le corrigé et reprendre la règle utile.
4. Proposer une nouvelle question sur la même notion.
5. Planifier une courte reprise lors d'une prochaine séance.

Différenciation

Reconnaître une réponse parmi des propositions et utiliser un modèle.

Produire une réponse sans choix lorsque le format le permet.

Vérifier une réponse proposée, la corriger et retrouver sa justification.

Trace écrite

Lis « La répétition silencieuse » une première fois pour comprendre la situation. Reviens ensuite au texte pour répondre aux questions : certaines réponses sont écrites directement, d'autres demandent de relier plusieurs indices. Pour une déduction, vérifie ce que le texte permet vraiment d'affirmer. Une idée plausible n'est pas toujours la seule réponse soutenue par le récit. La classe est un repère : le texte peut être lu seul ou avec une aide selon l'aisance du lecteur.

Évaluation et remédiation

Bilan de six questions au maximum, selon la banque, sans correction immédiate ; noter les démarches et pas seulement le total.

Corrigé des exercices

La répétition silencieuse

La classe prépare une petite pièce de théâtre. Au début de la répétition, un groupe travaille la scène du marché tandis qu'un autre peint les décors. Les voix couvrent bientôt toutes les consignes. Maëlle propose alors une répétition silencieuse : les acteurs feront les gestes sans parler. Certains craignent que cela ne serve à rien. Pourtant, dès le premier essai, on voit que deux personnages se cachent derrière le même panier et qu'un marchand tourne le dos au public. Sans les paroles, ces problèmes deviennent faciles à repérer. Les élèves déplacent un accessoire et changent l'orientation du marchand. Ils reprennent ensuite la scène avec les dialogues. Cette fois, les gestes accompagnent mieux les mots. Maëlle ne veut pas supprimer les paroles du spectacle. Elle voulait seulement observer une chose à la fois. Dans leur cahier, les élèves notent qu'une répétition différente peut révéler ce qu'ils ne remarquaient plus.

1. Qu'est-ce qui empêche d'entendre les consignes ?

Réponse : Les voix de plusieurs groupes

Indice dans le texte : « Les voix couvrent bientôt toutes les consignes. ».

Plusieurs activités sonores se superposent.

2. Que propose Maëlle ?

Réponse : Jouer les gestes sans parler

Indice dans le texte : « les acteurs feront les gestes sans parler ».

Elle propose une répétition centrée sur les gestes.

3. Quel problème devient visible ?

Réponse : Un marchand tourne le dos au public

Indice dans le texte : « un marchand tourne le dos au public ».

La disposition gêne la présentation au public.

4. Que font-ils après les changements ?

Réponse : Ils reprennent avec les dialogues

Indice dans le texte : « Ils reprennent ensuite la scène avec les dialogues. ».

Les paroles reviennent après le travail des gestes.

5. Maëlle veut-elle un spectacle sans paroles ?

Réponse : Non, elle voulait observer les gestes séparément

Indice dans le texte : « Elle voulait seulement observer une chose à la fois. ».

La méthode est temporaire, pas un nouveau choix de spectacle.

6. Que montre cette expérience ?

Réponse : Changer de méthode peut révéler un problème

Indice dans le texte : « peut révéler ce qu'ils ne remarquaient plus ».

Le changement de méthode rend certains détails plus visibles.

Ressource originale AnimyJob. Les indications de classe sont à adapter à la progression suivie. Aucun bilan officiel n'est délivré.